

CASABLANCA

en busca del arte

CURSO PRODUCCIÓN MUSICAL 2018

Este curso está dividido en 2 módulos los cuales te permitirán grabar y producir tus propias canciones desde la comodidad de tu casa.

El primer módulo está orientado a personas que quieren aprender a grabar sus canciones de manera rápida y sencilla, pero con una base fuerte. Brindamos las herramientas necesarias para Grabar, Editar y Mezclar tus propias canciones.

El segundo módulo está orientado a personas que quieren aprender a producir sus canciones, mediante herramientas digitales tales como Instrumentos Midi, secuenciadores y samplers.

Duración: Cada módulo se dicta en 16 horas repartidas en 8 clases (2 meses), organizadas en clases de 2 horas, una vez por semana.

MÓDULO 1

Profesor: Pablo Balmelli (Técnico en Diseño de Sonido y Producción Musical).

Resumen: Grabación Básica y manejo de Reaper (programa a utilizar en el curso).

Temática por clase:

1. MANEJO DE DAW (Digital Audio Workstation) E INTERFACE DIGITAL

- Canales (tipos, cantidades a usar, características)
- Ruteo de señal (digital y analógica)
- Configuración y manejo de la Interface Digital (Variedades, características, conexiones)
- Tipos de Cables y sus usos (XLR, Plug, USB, MIDI)
- Sincronía y Metrónomo
- Grabación de ejemplos

2. MICROFONÍA

- Tipos de Micrófonos
- Usos y posiciones más comunes
- Alimentación Fantasma
- Señal Directa vs Microfoneada
- Concepto de Rango Dinámico y clípeo
- Relación Señal-Ruido
- Grabación de Ejemplos

3. MONITOREO Y PUESTA A PUNTO

- Monitoreo Directo
- Uso de Auriculares y Ruteo
- Efectos en tiempo real
- Pre-roll y grabación en Loop
- Concepto de Overdub y Pinchazos
- Grabación de Ejemplos

4. PROYECTO DE GRABACIÓN

- Grabación de un Solista o Dúo con todo lo aprendido para posterior trabajo.
- Emplear conceptos de microfonía, monitoreo, click, pinchazos, etc.
- Solución de problemas y Posicionamiento de micrófonos.
- Concepto de “Bleeding”

5. EDICIÓN

- Edición de tomas (en base a los pinchazos)
- Edición Métrica (en base al metrónomo)
- Overdubs
- Limpieza por medio de Ecuador
- Concepto de Fase

6. MEZCLA Y PROCESOS

- Paneo y Volumen
- Ejemplos de ecualización
- Concepto de VST
- Uso de Plugins (compresor, ecualizador, excitadores)
- Uso de Plugins de Efecto (reverb, delay. Etc.)

7. POST PROCESAMIENTO

- Canales de Envíos
- Automatizaciones
- Master Track
- Analizadores de espectro y Rango dinámico
- Ejercicio con pistas pre grabadas

8. MASTERIZACIÓN BÁSICA

- Concepto de Master
- Preparación de pista para masterización
- Conceptos según plataforma a publicar
- Masterización con Limitador, compresor, ecualizador y Reverb.
- Cadenas de Masterización

MÓDULO 2

Profesor: David Stabilito (Ingeniero en Sonido)

Resumen: Producción musical y manejo de herramientas midi en Ableton Live (programa a utilizar en el curso).

1. MANEJO GENERAL DE DAW (Digital Audio Workstation)

- Seteo del programa y características generales
- Ruteo de señal (analógica y digital)
- Ambitos de trabajo (Arrangement View, Session View)
- VST, VSTI, efectos de audio y efectos de MIDI
- Grabación de ejemplos

2. MIDI (Music Instrument Digital Interface)

- Conceptos generales
- Lenguaje MIDI
- Manejo y ruteo de información MIDI (Sincro, "dummy clips", "Daisy chain" side chain)
- Tipos de controladores
- Diferentes modos de mapeo
- Grabación, edición y conversión (Audio-MIDI MIDI-Audio).

3. AMBITO SÓNICO

- Conceptos generales
- Física del sonido
- Rango dinámico de frecuencias
- Conceptos de psicoacústica
- Arquitectura, sonido y sus implicancias (home studio)

4. PRODUCCION MUSICAL I

- Conceptos generales
- Beats, BPM y estructuras métricas
- Introducción a síntesis de sonido
- Trabajo con instrumentos analógicos y virtuales
- Warp (Concepto y manejo)

5. PRODUCCION MUSICAL II

- Profundización síntesis de sonido
- Desarrollo de estructuras armónicas y melódicas
- Introducción a mezcla del proyecto
- Exportación de proyectos generados

6. PRODUCCION LIVE SET I

- Profundización del session view.
- Creación y manejo de Audio clips y MIDI clips .
- Modos de lanzado
- Progresión y enlace de eventos (estructura)

7. PRODUCCION LIVE SET II

- Inserción de efectos y procesos dinámicos
- Creación rack de instrumentos y efectos
- Sampleo y empleo del sample (Sampler y Simpler)
- Implementación al vivo (del estudio al escenario)

8. CONSULTAS Y SÍNTESIS DEL PROGRAMA